



Società Italiana d'Estetica
Osservatorio sullo Spettacolo

L'ESTETICA E LE DISCIPLINE DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI NELLE UNIVERSITÀ ITALIANE a cura di Luca Venzi

Nell'intento di comporre un'ampia mappatura critica che rendesse conto della distribuzione degli insegnamenti di Estetica e delle Discipline del cinema e degli audiovisivi nelle Università italiane – e, più in profondità, delle eventuali aree di intersezione didattica rintracciabili, in ambito accademico, tra i due distinti settori disciplinari – si è effettuata una ricognizione il più possibile esaustiva e dettagliata dei singoli siti web cui gli atenei italiani, statali e non, affidano la propria visibilità telematica.

Si è inizialmente effettuato il rilevamento, nelle singole Facoltà, degli specifici insegnamenti riconducibili agli ambiti disciplinari suddetti. A tale proposito, le Facoltà di Lettere e/o Filosofia dislocate nel territorio universitario italiano hanno costituito un primo ampio campo d'indagine cui sono stati affiancati, tra l'altro, quello relativo alle Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e quello, ricco di indicazioni significative, relativo alle Facoltà di Scienze della Formazione. Oltre alle Facoltà menzionate vanno ricordate quelle, sensibilmente meno numerose, di Scienze della comunicazione, di Scienze dei Beni culturali, di Sociologia.

In termini strettamente operativi, si è dunque passata in rassegna l'intera offerta didattica fornita di volta in volta dalla singola Facoltà: visionato l'ampio spettro dei nuovi corsi di laurea triennali divisi in classi di appartenenza, individuati i diversi curricula in cui con grande frequenza i corsi stessi risultano ripartiti, rintracciati ulteriori ed eventuali percorsi subcurricolari, si è in ultimo esaminato il piano degli studi proposto dalle stesse Facoltà per ogni specifico itinerario didattico.

I singoli insegnamenti (dai tradizionali Storia del cinema, Estetica, Storia dell'Estetica, fino a più variegati costrutti didattici garantiti dalla recente impostazione modulare attuata dai corsi di laurea triennali) sono stati dunque classificati (talvolta, mancando dati certi sulla specifica denominazione degli insegnamenti, ci si è limitati ad indicare come presenti nei corsi di studio i soli ambiti disciplinari, Estetica, Cinema, fotografia e televisione, ecc., cui gli insegnamenti corrispondono) in una sorta di scheda sintetica suddivisa in diversi sottoinsiemi: Università, Facoltà, corso di laurea, eventuali curricula e subcurricula. Accanto all'insegnamento è stato infine indicato, ove possibile, il nome del docente responsabile. Per motivi di comodità classificatoria, la sistemazione degli insegnamenti nei suddetti sottoinsiemi non ha tenuto conto delle categorie di appartenenza (insegnamenti di base, caratterizzanti, affini, consigliati, ecc.) con cui di volta in volta i piani di studio (da intendersi del resto come proposte didattiche non completamente vincolanti) ripartiscono gli insegnamenti stessi, né infine del numero di crediti ad essi associati.

Si è ritenuto che la maggiore o minore rilevanza degli insegnamenti nel singolo corso di studio potesse risultare ampiamente deducibile a partire dal corso di laurea, dalla classe di laurea in cui quest'ultimo è compreso, oltreché naturalmente dal curriculum in cui lo stesso si specifica e definisce.

La ricognizione di cui in questa sede si rende conto ha inoltre tenuto in considerazione, e quindi classificato, quegli atenei in cui non risultano presenti Facoltà (Lettere e/o Filosofia, Lingue e Letterature straniere, ecc.) cui gli insegnamenti di Estetica e quelli relativi al cinema e agli audiovisivi sono generalmente associati. Un eguale procedimento classificatorio ha riguardato quegli atenei in cui, pur essendo presenti Facoltà come quelle descritte, non è stata rilevata, nell'offerta didattica da esse fornita, la presenza degli insegnamenti suddetti.

Le discipline estetologiche e quelle propriamente relative al cinema e agli audiovisivi coabitano (o più propriamente *vengono indicate* dagli specifici piani di studio come momenti più o meno determinanti del percorso didattico cui di volta in volta prendono parte: non risulterà forse superfluo ricordare che, seppure non ufficialmente previsto dal piano di studi, un insegnamento contemplato dall'offerta didattica fornita dalla Facoltà potrà essere inserito dallo studente nel proprio iter universitario usufruendo del numero di crediti "liberi" generalmente garantiti dai singoli corsi di laurea) più volte nei diversi corsi di laurea di impianto umanistico proposti dagli atenei italiani.

Con regolarità quasi sistematica esse convivono nei nuovi corsi di laurea compresi nella Classe 23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda), e segnatamente, com'è ovvio, in quei percorsi didattici (i numerosi curricula Cinema, Musica e Teatro; Immagine e Media, Musica e Spettacolo; Storia del cinema, della radio e della televisione, ecc.) in cui lo studio del cinema e degli audiovisivi – talvolta ramificato in una fitta schiera di moduli e seminari: si vedano i casi di Venezia, Milano Cattolica, Bologna, Roma Tre, Torino – riveste un ruolo di primaria importanza.

Tutt'altro che regolare e, al contrario, decisamente sporadica, può ritenersi la compresenza degli insegnamenti

in oggetto nei piani di studio previsti dai corsi di laurea in Filosofia, compresi nella Classe 29 delle lauree in Scienze Filosofiche. Nei percorsi di impianto filosofico-teoretico, infatti, accanto alla naturale rappresentanza di insegnamenti quali Estetica e Storia dell'Estetica, si registra solo raramente (Bologna, Padova, Roma La Sapienza e pochi altri casi) la presenza di discipline genericamente definibili come filmologiche.

L'esame comparato dei piani di studio relativi ai corsi compresi nella Classe 5 delle lauree in Lettere esibisce una rappresentanza non quantitativamente estesa e tuttavia costante degli insegnamenti afferenti ai due settori disciplinari di cui qui ci occupiamo. Minore, seppure non scarsa, la convivenza delle due aree nei piani di studio previsti dai corsi compresi nella Classe 11 delle lauree in Lingue e culture moderne (sia quando impartiti dalle Facoltà di Lettere e Filosofia, sia quando da quelle di Lingue e Letterature straniere), dai corsi compresi nella Classe 13 delle lauree in Scienze dei beni culturali (che prevedono curricula come Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi, ed altri consimili percorsi di studio: in rilievo il caso di Urbino nella cui Facoltà di Lettere e Filosofia è presente un Dipartimento di Storia dell'arte e di Estetica i cui insegnamenti, che presentano, tra l'altro, moduli relativi alle discipline del cinema e degli audiovisivi, afferiscono ad un corso di laurea in Scienze dei Beni culturali), nella Classe 14 delle lauree in Scienze della Comunicazione.

A parte può essere considerato il caso, cui si è brevemente accennato in precedenza, relativo ai diversi corsi di laurea (Scienze dell'educazione e della formazione, Educatore professionale, ecc.) abitualmente impartiti dalle Facoltà di Scienze della Formazione: l'analisi dei piani di studio proposti rileva una convivenza sensibilmente costante degli insegnamenti di Estetica e delle Discipline del cinema e degli audiovisivi.

La ricerca condotta ha inoltre previsto tra i suoi obiettivi quello di rintracciare l'esistenza, in ambito accademico, di insegnamenti in cui la combinazione dei due settori disciplinari in oggetto fosse esplicitata fin dalla denominazione istituzionale (es. Estetica del cinema, Estetica dello spettacolo, ecc.).

I pochi dati positivi prodotti al riguardo si riferiscono alla presenza di un corso denominato Teoria ed Estetica del film, attivato nel corso di laurea in Scienze dell'educazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Torino, e di due moduli (la cui denominazione, tuttavia – *Estetica del teatro e dello spettacolo* – pare escludere la specifica convergenza di Estetica e Audiovisivi) previsti nell'offerta didattica della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli.

ATENEI ITALIA SETTENTRIONALE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Lettere

Curriculum scienze delle arti figurative, della musica e dello spettacolo

Storia e critica del cinema: Stefano Ghislotti

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Barbara Grespi

Curriculum Letterario

Storia e critica del cinema

Curriculum scienze dell'editoria e della produzione multimediale

Storia e critica del cinema

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Non sono presenti insegnamenti di Estetica

Corso di laurea in Scienze dell'Educazione

Storia e critica del cinema

Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Corso di Laurea in lingue e letterature straniere

Curriculum antropologico-culturale; Curriculum Turismo culturale;

Storia e critica del cinema A: Stefano Ghislotti

Storia del cinema B: Stefano Ghislotti

Corso di Laurea in Scienze della comunicazione

Curriculum in Comunicazione d'impresa; Curriculum Comunicazione di massa e nuovi media

Storia e critica del cinema A: Stefano Ghislotti

Storia del cinema B: Stefano Ghislotti

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Barbara Grespi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA

Non sono presenti Facoltà in cui si impartiscano insegnamenti estetologici, né relativi alle Discipline del cinema e degli audiovisivi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in DAMS

(Classe 23 - Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda)

Curriculum Cinema

Gli insegnamenti sono suddivisi in due Percorsi: Storico-critico e Mediologico

Istituzioni di storia del cinema

Estetica

Storia e metodologia della critica cinematografica con attività di laboratorio di scrittura critica

Lineamenti di storiografia cinematografica

Istituzioni di regia

Filmologia con attività di laboratorio d'analisi di film

Storia delle teorie del cinema

Storia e tecniche del cinema d'animazione

Storia del cinema sperimentale

Cinematografia documentaria con attività di laboratorio

Elementi di conservazione delle immagini in movimento con attività di laboratorio

Caratteri del cinema europeo

Caratteri del cinema muto

Elementi di restauro cinematografico con attività di laboratorio

Storia del cinema italiano

Storia del cinema nordamericano

Caratteri del cinema contemporaneo

Teoria dei generi cinematografici e televisivi

Scrittura per il cinema e la televisione con attività di laboratorio

Semiologia del cinema e degli audiovisivi

Estetica ed alcuni degli insegnamenti di **Cinema** sono previsti anche in tutti i percorsi dei **Curricula Arte, Musica, Teatro**

Corso di Laurea in Filosofia

Curriculum Etica ed Estetica

Gli insegnamenti sono suddivisi in due PERCORSI: Etica e Estetica

Percorso Estetica

Estetica

Storia dell'estetica (3)

Istituzioni di regia

Istituzioni di storia del cinema

Storia dell'estetica moderna (3)

Caratteri del cinema europeo

Caratteri del cinema nordamericano

Corso di laurea in Lettere

Curriculum Moderno

Percorso Filologico-letterario

Estetica

Filmologia

Percorso Modelli e linguaggi della tradizione

Estetica

Filmologia

Corso di laurea in Scienze della comunicazione

Percorso Comunicazione e società; Percorso Semiotico; Percorso Geografia della comunicazione
Semiologia del cinema

Nel prospetto relativo alle proposte di Lauree Specialistiche da attivare presso la Facoltà di Lettere e Filosofia negli anni successivi all'a.a. 2002-2003 viene indicato un corso in Scienze del cinema e della produzione multimediale (73/S) .

Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Corso di laurea in lingue e letterature straniere

Curriculum Addetto al turismo culturale; Curriculum Archivistica multimediale; Bibliotecario europeo; Curriculum in lingue, culture e storia; Curriculum Lingue e scienze della letteratura;

Curriculum Lingue e scienze del linguaggio
Estetica
Cinema, fotografia e televisione
Curriculum Esperto linguistico d'area per l'economia
Cinema, fotografia e televisione

Facoltà di Conservazione dei Beni culturali (Sede di Ravenna)

Corso di laurea in Beni Archeologici
Classe 13 delle lauree in Scienze dei Beni Culturali

Curriculum in Beni Demoetnoantropologici
Cinema, fotografia e televisione:
Storia del cinema A. Boschi oppure
Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi A. Manodori

Corso di laurea in Beni archivistici e librari
Classe 13 delle lauree in Scienze dei Beni Culturali

Curriculum in beni archivistici e Curriculum in Beni librari: subcurriculum Contemporaneo
Cinema, fotografia e televisione:
Storia del cinema A. Boschi oppure
Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi A. Manodori

Facoltà di Scienze della Formazione
Lauree in Scienze dell'Educazione e della Formazione

Corso di Laurea in Operatore culturale Esperto in Scienze dell'Educazione

Estetica
Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Educatore Professionale

Estetica
Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Animatore Socioeducativo

Estetica
Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Formatore (promozione e sviluppo risorse umane)

Estetica
Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Educatore Comunità Infantile

Estetica
Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Insegnante Scuola dell'Infanzia Insegnante Scuola Primaria / Scuola di Base
Ordinamento degli studi non consultabile

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

Non sono presenti Facoltà in cui si impartiscano insegnamenti estetologici, né relativi alle Discipline del cinema e degli audiovisivi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Arti dell'immagine, della musica e dello spettacolo (AIMUS)

(Classe 23 - Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda)
Curriculum Storico-Artistico; Curriculum Musicale; Curriculum Drammaturgia Classica;
Curriculum Teatro e Spettacolo

Estetica
Storia dell'estetica
Storia del cinema

Corso di laurea in Scienze della comunicazione

Curriculum Comunicazione della cultura; Curriculum Fondamenti della comunicazione
Estetica
Storia dell'estetica
Storia del cinema

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

Facoltà di Lettere e Filosofia

DIRAS - Dipartimento di Italianistica Romanistica Arti e Spettacolo

Storia e critica del cinema A: Marco Salotti (**Corso di laurea in Lettere**)

Storia e critica del cinema B: Marco Salotti (**Corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**)

Filmologia: Ester De Miro (presso la Facoltà di Scienze della Formazione)

Dipartimento di Filosofia

Estetica: Carlo Angelino (**Corso di laurea in Filosofia**)

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di laurea in Scienze dell'Educazione

Filmologia: Ester De Miro
Storia e critica del cinema: Maurizio del Ministro
Estetica: Ettore Bonessio di Terzet

Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Non sono presenti insegnamenti di Cinema né di Estetica

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Lettere

Curriculum Scienze linguistiche italiane; Curriculum Letteratura e critica nell'Italia contemporanea

Teoria e analisi del linguaggio cinematografico: E. Dagrada

Storia e critica del cinema: tace 2001/2002

Estetica: E. Franzini, G. Scaramuzza

Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere

Curriculum Linguistico; Curriculum Letterario

Teoria e analisi del linguaggio cinematografico

Storia e critica del cinema: tace 2001/2002

Estetica: E. Franzini

Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali

Curriculum Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi

Estetica: G. Scaramuzza

Teoria e analisi del linguaggio cinematografico: E. Dagrada

Storia del cinema d'animazione: tace 2001-2002

Storia e critica del cinema: tace 2001-2002

Curriculum Musicologia e beni musicali

Estetica

Storia e critica del cinema

Teoria e analisi del linguaggio cinematografico

Curriculum Storia dell'arte

Estetica

Teoria e analisi del linguaggio cinematografico

Corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione

Curriculum Teorie e metodi del linguaggio e dell'immagine; Curriculum Teorie e metodi della comunicazione storico-sociale; Curriculum Teorie e metodi del linguaggio e della comunicazione per lo spettacolo

Estetica: M. Mazzocut-Mis

Teoria e analisi del linguaggio cinematografico: E. Dagrada

Corso di laurea in Filosofia

Curriculum Estetica; Curriculum Filosofia teoretica

Estetica: S. Zecchi

Estetica, corso avanzato: M. Carbone

Teoria e analisi del linguaggio cinematografico: E. Dagrada

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Insegnamenti

Cinematografia documentaria: Bruno De Marchi

Filmologia: Francesco Casetti (sede di Brescia)

Filmologia: Annaluisa Casiraghi

Istituzioni di regia cinematografica: Paolo Lipari (sede di Brescia)

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: Ruggero Eugeni (sede di Brescia)

Storia delle teorie del cinema: Bruno De Marchi

Storia e critica del cinema: Raffaele De Berti

Storia e critica del cinema: Elena Mosconi (sede di Milano; sede di Brescia)

Storia e critica del cinema: Luisella Farinotti

Teoria e tecnica della comunicazione audiovisiva: Paolo Taggi

Teoria e tecniche del film e del video: Vincenzo Buccheri (sede Bosisio Parini)

Teoria e tecniche del linguaggio audiovisivo: Massimo Locatelli

Estetica: Giovanna Barlusconi (sede di Brescia)

Estetica: Eugenio De Caro (sede di Brescia)

Estetica: Roberto Diodato (sede di Milano; sede di Brescia)

Estetica: Angelo Pupi

Corso di laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo (STARS)

Classe 23 - Scienze e tecnologie della arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Curriculum Storia e critica del cinema, della radio e della televisione

Istituzioni di cinema e audiovisivi

Estetica

Storia e critica del cinema

Filmologia

Curriculum Storia e critica del teatro e della drammaturgia

Istituzioni di cinema e audiovisivi

Estetica

Curriculum Ideazione e produzione per la scena, lo schermo e i nuovi media

Il curriculum si articola nei subcurricula: Teatro - Cinema - Televisione - Nuovi media

Istituzioni di cinema e audiovisivi

Estetica

Istituzioni di regia cinematografica

Teoria e tecnica del film e del video

Filmologia

Curriculum Arte e progetto

Istituzioni di cinema e audiovisivi

Estetica

Corso di Laurea in Filosofia

Estetica

Corso di laurea in Lettere Moderne (Milano)

[Curriculum Letteratura e Arti](#)

Storia e critica del cinema o Filmologia

Estetica

Corso di laurea in Lettere Moderne (Brescia)

[Curriculum Letteratura e Arti](#)

Istituzioni di cinema e audiovisivi o Filmologia

Estetica

Corso di laurea in Linguaggi dei media

[Curriculum Cinema, teatro, eventi culturali](#)

Storia e critica del cinema

Filmologia

Teoria e tecniche del linguaggio audiovisivo

[Curriculum Teorie dei media](#)

Teoria e tecniche del linguaggio audiovisivo

Filmologia

Corso di laurea in attività turistiche e di valorizzazione culturale del territorio

Teoria e tecnica degli audiovisivi

Storia del cinema (indirizzo attività turistiche)

Storia del cinema (indirizzo valorizzazione culturale del territorio)

Corso di laurea in Scienze dei beni culturali (Milano)

[Curriculum Teatro, cinema, video e ritualità](#)

Storia del cinema

Storia del cinema italiano

[Curriculum Archivistico-librario; Curriculum Artistico](#)

Estetica

Storia e critica del cinema

Corso di laurea in Beni culturali (Brescia)

[Curriculum storico-artistico; Curriculum Archivistico-librario](#)

Estetica

Istituzioni di cinema e audiovisivi

Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere (sede di Milano e di Brescia)

Corso di Laurea in Lingue e letterature straniere

[Curriculum Letterario](#)

Estetica

Corso di Laurea in Lingue, scienze e tecniche della comunicazione

[Curriculum Discipline dello spettacolo](#)

Storia e critica del cinema

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di laurea in Operatore socio-educativo (Milano; Brescia; Piacenza)

[Curriculum Animatore socio-educativo](#)

Estetica

Istituzioni di regia (teatr.)

Teatro di animazione

Non sono presenti insegnamenti relativi al cinema e agli audiovisivi

LIBERA UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE - IULM - DI MILANO

Facoltà di lingue e letterature straniere

Corso di laurea in Interpretariato e traduzione

Classe 3 delle lauree in Scienze della mediazione linguistica

Non sono previsti insegnamenti di Estetica né di Cinema

Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo

Estetica: Giovanni Puglisi

Storia del cinema italiano: Gian Battista Canova

Storia e tecniche del linguaggio cinematografico: idem

Corso di Laurea in Relazioni pubbliche e pubblicità (sede di Milano)

Classe 14 delle lauree in Scienze della comunicazione

Storia del cinema italiano

Corso di Laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione

Classe 14 delle lauree in Scienze della comunicazione

Estetica: Giovanni Puglisi

Storia del cinema italiano: Gian Battista Canova

Storia e tecniche del linguaggio cinematografico: Gian Battista Canova

Corso di Laurea in Scienze turistiche

Classe 39 delle lauree in Scienze del turismo

Estetica

Cinema, teatro e musica

Storia del cinema italiano

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO – BICOCCA

Non sono presenti Facoltà in cui si impartiscano insegnamenti estetologici, né relativi alle Discipline del cinema e degli audiovisivi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MODENA E REGGIO EMILIA

Facoltà di Scienze della comunicazione (Comunicazione, Economia e Informazione)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Semiotica del cinema: Nicola Dusi

Semiologia del cinema del cinema e degli audiovisivi

Facoltà di lettere e Filosofia

Estetica

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Laurea in Discipline delle arti, musica e spettacolo

Filmologia: Rosa Maria Salvatore

Storia e critica del cinema: Gian Piero Brunetta

Storia e critica del cinema: Giorgio Tinazzi

Insegnamenti mutuati

Estetica: Maria Angela Tasinato

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: Gian Piero Brunetta

Corso di Laurea in Filosofia

Estetica: Giangiorgio Pasqualotto

Estetica: Leonardo Amoroso

Insegnamenti mutuati

Estetica: Maria Angela Tasinato

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: Gian Piero Brunetta

Storia e critica del cinema: Gian Piero Brunetta

Storia e critica del cinema: Giorgio Tinazzi

Corso di Laurea in Lettere

Estetica: Maria Angela Tasinato

Insegnamenti mutuati

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: Gian Piero Brunetta

Storia e critica del cinema: Gian Piero Brunetta

Storia e critica del cinema: Giorgio Tinazzi

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

Teorie e Tecniche del linguaggio cinematografico: Mario Brenta

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: Gian Piero Brunetta

Insegnamenti mutuati

Storia e critica del cinema: Gian Piero Brunetta

Storia e critica del cinema: Giorgio Tinazzi

Corso di Laurea in Lingue e culture moderne

Insegnamenti mutuati

Estetica: Giangiorgio Pasqualotto

Estetica: Leonardo Amoroso

Estetica: Maria Angela Tasinato

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: Gian Piero Brunetta

Corso di Laurea in Storia e tutela dei beni culturali

Insegnamenti mutuati

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: Gian Piero Brunetta

Storia e critica del cinema: Gian Piero Brunetta

Facoltà di Scienze della formazione

Corso di laurea in Educatore professionale nelle strutture sociali, sanitarie, culturali e ambientali

Classe 18 delle lauree in scienze dell'educazione e della formazione

[Curriculum Ambientale](#); [Curriculum Socio-culturale](#); [Curriculum Socio-sanitario](#)

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Formatore nelle organizzazioni sociali complesse

Classe 18 delle lauree in Scienze dell'educazione e della formazione

Estetica

Semiologia del cinema e degli audiovisivi

Corso di laurea in Scienze dell'educazione

Classe 18 delle lauree in scienze dell'educazione e della formazione

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Classe delle lauree in Scienze e Tecnologie delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della moda

Corso di studi in Immagine e media, musica e spettacolo

Istituto di Storia dell'Arte

Filmologia: Roberto Campari - l'insegnamento mutua da Storia e critica del cinema

Storia e critica del cinema: Roberto Campari

Estetica

Classe delle lauree in Filosofia

Corso di Studi in Studi Filosofici

Dipartimento di Filosofia

Estetica: Domenico Bosco

Classe delle lauree in Lettere

Corso di laurea in Civiltà Letterarie

[Curriculum Cultura letteraria della modernità](#)

Estetica

Storia e critica del cinema

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Lettere

Storia e critica del cinema: Alberto Farassino

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Alberto Farassino

Corso di laurea in Scienze dei beni culturali

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Alberto Farassino

Corso di laurea in Scienze Filosofiche

Estetica: Luisa Bonesio

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Estetica: Pietro Kobau, Roberto Salizzoni (Scienze della Comunicazione)

Cinema, Fotografia e televisione: Gianni Rondolino, Peppino Ortoleva, Dario Tomasi

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

Classe 14 delle lauree in Scienze della comunicazione

Curriculum Comunicazione di Massa e multimediale; Curriculum Comunicazione istituzionale e di impresa; Curriculum Tecniche per la Comunicazione

Biennio comune: M-FIL/04 Estetica

Curriculum Tecnologie della Comunicazione e dell'informazione

L-ART06 Storia dei mezzi di comunicazione di massa

Corso di Laurea in Filosofia - Classe 29 delle lauree in Filosofia

Estetica: Pietro Kobau

Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali

Piani di studi non consultabili on line

Corso di Laurea in Lettere

Curriculum Moderno e Contemporaneo

Percorso Moderno

Estetica

Percorso Contemporaneo

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Curriculum Letterature Compare

Musica e Cinema

Curriculum cinematografico

Storia e critica del cinema: Leonardo Quaresima

Cinematografia documentaria: Marco Rossitti

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico e televisivo: Mariapia Comand

Teoria e tecnica del restauro cinematografico: Nicola Mazzanti

Documentazione Cinematografica: non indicato

Estetica: Cosetta G. Saba

Estetica: Federico Vercellone

Corso di laurea in Lettere

Estetica: Federico Vercellone (opzionale Curriculum Italianistica)

Storia del cinema: Leonardo Quaresima (opzionale Curriculum Socioantropologico e geografico)

Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Estetica (opzionale Curriculum Storia e tutela dei beni artistici e architettonici)

Storia e critica del cinema (opzionale Curriculum Storia e tutela dei beni artistici e architettonici)

Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Corso di laurea in Lingue e letterature straniere

Classe 11 delle Lauree in Lingue e culture moderne

Curriculum Lingue e civiltà letterarie moderne
Estetica, non ancora attivato

Curriculum Lingue e culture europee ed extraeuropee
Cinema, fotografia e televisione, non ancora attivato

Facoltà di Scienze delle Formazione

Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie Multimediali

Istituzioni di regia: Sebastiano A. Giuffrida

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Marco Rossitti

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico e televisivo: Paolo Parmeggiani

Teorie e tecniche dei linguaggi audiovisivi: Paolo Parmeggiani

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA CA' FOSCARI

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo

Classe 23 - Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Applicazioni didattiche del cinema: Michele Gottardi

Critica cinematografica: Michele Gottardi

Elementi di filmologia: Fabrizio Borin

Psicologia Sperimentale. Cinema per ragazzi: Giorgio Mangini

Teoria e critica della programmazione cinematografica: Roberto Ellero

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Carlo Montanaro

Psicologia Sperimentale. Cinema per ragazzi: Giorgio Mangini

Sceneggiatura cinematografica: docente da definire

Storia dei festival cinematografici: Roberto Ellero

Storia e critica del cinema: Fabrizio Borin

Estetica: Daniele Goldoni

Corso di laurea in Filosofia

Dipartimento di Filosofia e teoria delle scienze

Estetica: Daniele Goldoni

Corso di laurea in Lettere

Percorso filologico-letterario medievale e moderno

Area di studi moderna e contemporanea

Estetica

Elementi di filmologia

Percorso di Formazione umanistica generale

Estetica

Applicazioni didattiche del cinema

Critica cinematografica

Teoria e critica della programmazione cinematografica

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Elementi di filmologia

Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Percorso archeologico-storico artistico

Orientamento Storico-artistico generale; Orientamento Storia dell'arte contemporanea

Estetica

Critica cinematografica

Elementi di filmologia

Percorso Demo-etno-antropologico e ambientale

Orientamento Demo-etno-antropologico

Estetica

Applicazioni didattiche del cinema

Storia e critica del cinema

Orientamento Demo-etno-antropologico e ambientale; Orientamento Geografico ambientale
Estetica
Applicazioni didattiche del cinema

Facoltà di Lingue e letterature straniere

Corso di laurea in Lingue e Letterature Moderne e Contemporanee Occidentali
Classe 11 delle Lingue e culture moderne
Cinema, fotografia e televisione

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA
Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Filosofia
Estetica: Paolo Gambazzi

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione
Discipline dello spettacolo:
Storia del teatro e dello spettacolo
Non sono presenti insegnamenti relativi al cinema e agli audiovisivi

Facoltà di Lingue e culture straniere
Corso di laurea in Lingue e culture per l'editoria
Estetica

Corso di laurea in Lingue e Letterature moderne
Estetica

Corso di laurea in Linguistica e didattica delle lingue straniere
Estetica

ATENEI ITALIA CENTRALE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ANCONA
*Non sono presenti Facoltà in cui si impartiscano insegnamenti estetologici,
né relativi alle Discipline del cinema e degli audiovisivi*

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA
Facoltà di Lettere e Filosofia
Cinema delle origini: Mirella Schino, Ferdinando Taviani
Cinema e letteratura: Massimo Fusillo
Storia del cinema: docente da nominare
Estetica, linguistica e semiotica: Massimo Modica
Introduzione all'estetica: Massimo Modica
L'estetica e i problemi delle arti: Massimo Modica
Storia dell'estetica: docente da nominare

Corso di laurea in Storia e pratica delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
Classe 23 delle lauree Scienze e Tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Storia del cinema
Cinema e letteratura
Cinema delle origini
Introduzione all'estetica
Estetica e i problemi delle arti

Corso di laurea in Beni culturali e ambientali
Classe 13 delle lauree in Scienze dei beni culturali
Storia del cinema
Cinema e letteratura
Cinema delle origini

Corso di laurea in Culture per la comunicazione
Classe 14 delle lauree in Scienze della comunicazione
Storia del cinema
Estetica, linguistica e semiotica
L'estetica e i problemi delle arti

Corso di laurea in Filosofia - Classe 29 delle lauree in Filosofia
Introduzione all'estetica
L'estetica e i problemi delle arti
Estetica, linguistica e semiotica
Storia dell'estetica

Corso di laurea in Letterature europee -Classe 5 delle lauree in Lettere
Cinema e letteratura
Introduzione all'Estetica

Corso di laurea in Lingua e cultura italiana - Classe 5 delle lauree in Lettere
Storia del cinema
Cinema e Letteratura
Introduzione all'Estetica

Corso di laurea in Lingue e culture moderne - Classe 11 delle lauree in Lingue e culture moderne
Cinema e letteratura
Introduzione all'estetica
L'estetica e i problemi delle arti

Corso di laurea in Storia - Classe 38 delle lauree in Scienze storiche
Cinema delle origini
Introduzione all'estetica
L'estetica e i problemi delle arti

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di laurea in Scienze dell'educazione
Curriculum Insegnanti di Scienze dell'Educazione; Curriculum Educatori professionali;
Curriculum esperti nei processi formativi
Estetica: Massimo Modica
Storia della radio e della televisione

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

*Non sono presenti Facoltà in cui si impartiscano insegnamenti estetologici,
né relativi alle Discipline del cinema e degli audiovisivi*

UNIVERSITÀ G. D'ANNUNZIO DI CHIETI

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Laurea in Lettere
Curriculum Letteratura, Filologia e Linguistica del Mondo Medievale e Moderno
Estetica: Valeria Pinto

Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali
Curriculum Storia e Conservazione dei Beni Culturali Medievali e Moderni
Storia del cinema: Anita Trivelli

Corso di laurea in Filosofia

Estetica: Valeria Pinto

Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

Curriculum Filologico-letterario

Cinema e fotografia: Anita Trivelli

Curriculum Lingue, storia e culture dei paesi europei

Cinema e fotografia: Anita Trivelli

Estetica: Valeria Pinto

Curriculum turistico-manageriale

Cinema e fotografia: Anita Trivelli

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Filosofia

Curriculum Filosofico-teoretico

Estetica: Sergio Givone

Estetica: Fabrizio Desideri

Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Classe 23 - Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Curriculum Musica e spettacolo; Curriculum Storia dell'arte

Storia e critica del cinema: Sandro Bernardi

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Mario Garribba

Estetica

Corso di laurea in Comunicazione linguistica e multimediale

Classe 14 - Scienze della comunicazione

Curriculum Linguaggio e comunicazione; Curriculum Comunicazione culturale, pubblicità e linguaggi multimediali

Storia e critica del cinema

Estetica

Corso di laurea in Operatore dei beni culturali - Classe 13 - Scienze dei beni culturali

Curriculum Archivistico-librario per i Beni musicali e dello spettacolo

Storia e critica del cinema

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Storia delle tecniche del cinema

Teorie e tecniche dei linguaggi audiovisivi

Corso di laurea in Italianistica - Classe 5 - Lettere

Curricula Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e comparata, Filologia della letteratura italiana, Teorico-critico metodologico, Linguistica italiana

Storia e critica del cinema

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Estetica

Curriculum Discipline linguistiche e tecnologie dell'informazione

Storia e critica del cinema

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Corso di laurea in Lettere - Classe 5 - Lettere

Curriculum Classico

Storia e critica del cinema

Estetica

Corso di laurea in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo

Classe 23, Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Storia e critica del cinema

Corso di laurea in Cultura e stilismo della moda

Classe 23 - Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Curriculum Storia del costume e della moda; Curriculum Cultura e stilismo dell'abbigliamento (Percorso moda; Percorso Costume per lo spettacolo); Curriculum Esperti di linguaggi multimediali e tendenze moda

Estetica: Nicola Squicciarino

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: docente da definire

Per l'a.a. 2002-2003 è prevista l'istituzione di un Corso di laurea in Scritture per lo spettacolo (Classe 23 - Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda)

Corso di laurea in lingue e letterature straniere - Classe 11 - Lingue e culture moderne

Curriculum Lingue, letterature e culture moderne; Curriculum Letterature comparate

Estetica

Storia e critica del cinema

Corso di laurea in Studi interculturali - Classe 11 - Lingue e culture moderne

Curriculum Teoria e pratica della traduzione

Estetica

Storia e critica del cinema

Facoltà di Scienze della Formazione

È presente un Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (musica, cinema e arti figurative)

Corso di laurea in Educatore professionale

Classe 18 delle lauree in Scienze dell'educazione e della Formazione

Curriculum Educatore sociosanitario

Storia e critica del cinema italiano: Paolo Russo

Curriculum Educatore socioculturale

Storia e critica del cinema italiano

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: docente da nominare

Estetica: Fabrizio Desideri

Corso di laurea in Formatore multimediale

Classe 18 delle lauree in Scienze dell'educazione e della Formazione

Storia e critica del cinema: Paolo Russo

Semiologia del cinema e degli audiovisivi: docente da nominare

Estetica contemporanea: Ubaldo Fadini

Corso di laurea in Media e Giornalismo

Classe 14 delle lauree in Scienze della comunicazione

Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico: Fania Petrocchi, Edoardo Tabasso

Cinema, fotografia, televisione: Paolo Archi

Tecniche della sceneggiatura: Fabrizio Lucherini

Tecniche del linguaggio televisivo: Luca Milano

Estetica. Fabrizio Desideri

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Area linguistica, letteraria e filosofica

Corso di laurea in Filosofia

Estetica: Silvia Ferretti

Corso di laurea in Lingue e letterature straniere (quadriennale)

Estetica: Silvia Ferretti

Storia e critica del cinema: Cristina Bragaglia

Facoltà di Scienze della Comunicazione e Facoltà di Scienze della Formazione

Area di Scienze sociali e della comunicazione

Corsi di laurea interfacoltà in Scienze della comunicazione, Comunicazione d'impresa, Comunicazione di massa, Comunicazione istituzionale

Estetica: Silvia Ferretti

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Cristina Bragaglia, Anton Giulio Mancino

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE

Non sono presenti Facoltà in cui si impartiscano insegnamenti estetologici, né relativi alle Discipline del cinema e degli audiovisivi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Filosofia

Estetica

Corso di laurea in Lettere

Curriculum Linguistico, filologico e letterario moderno

Estetica

Curriculum Storico medievale, moderno e contemporaneo

Cinema, fotografia e televisione

Curriculum Tradizione letteraria europea

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Curriculum Interpretazione e gestione dell'ambiente e del territorio

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Lingue e letterature straniere

Curriculum Lingue e culture moderne per la società dell'informazione; Curriculum Lingue e letterature straniere; Curriculum Lingue e letterature straniere e le arti

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Scienze dei beni culturali

Curriculum Scienze dei patrimoni antropologici; Curriculum Scienze dei beni musicali; Scienze dei beni storico-artistici

Cinema, fotografia e televisione

Estetica

Corso di laurea in Scienze della comunicazione

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Storia della società, della cultura e della politica (interfacoltà)

Estetica

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di laurea in Scienze della formazione primaria (quadriennale)

Curriculum Scuola Materna; Curriculum Scuola elementare

Storia e critica del cinema: Cesira Crocesi

Estetica: Gigliola Grazi

Corso di laurea in Scienze dell'educazione (quadriennale)

Indirizzo Insegnanti di Scienze dell'educazione

Estetica

Indirizzo Educatori professionali

Estetica

Storia e critica del cinema

Corso di laurea in Scienze della professionalità educativa

Curriculum Educatore professionale; Curriculum Educatore dell'infanzia; Curriculum Esperto di processi formativi; Curriculum Educatore socio-culturale; Operatore-educatore nel "terzo settore"

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

**Corso di Laurea di Scienze e tecnologie della produzione artistica (sede di Terni)
Classe 23 delle lauree in Scienze e tecnologie delle arti figurative della musica, dello spettacolo e della moda**

Cinema, Fotografia e televisione: Francesco Bono
Estetica

**Corso di laurea in Storia della società, della cultura e della politica
Interfacoltà Scienze della formazione/ Lettere e filosofia/Scienze politiche
Classe 38 delle lauree in Scienze storiche**

Estetica

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Cinema, Musica, Teatro

Classe 23 delle lauree in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Curriculum Cinema e immagine elettronica; Curriculum Musica; Curriculum Teatro come drammaturgia e come spettacolo

Analisi del film: Lorenzo Cuccu

Analisi del video: Sandra Lischi

Istituzioni di storia del cinema: Lorenzo Cuccu

Storia del cinema italiano: Pier Marco De Santi

Estetica: Remo Bodei

Storia dell'estetica: non indicato (Manuela Paschi?)

Corso di Laurea in Lettere - Classe 5 delle lauree in lettere

Curriculum logico e letterario moderno

Estetica

Corso di laurea in Storia - Classe 38 delle lauree in Scienze storiche

Estetica

Corso di laurea in Filosofia

Estetica: Remo Bodei

Storia dell'estetica: Manuela Paschi

Corso di laurea in Scienze dei beni culturali

Classe 13 delle lauree in Scienze dei Beni culturali

Curriculum Archivistico-documentale; Curriculum Biblioteconomico e bibliografico;

Curriculum Archeologico; Curriculum Storico-artistico

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri

Classe 5 delle lauree in Lettere

Curriculum didattico-linguistico; Curriculum Storico-culturale; Curriculum Letterario;

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Curriculum Arti, musica e spettacolo

Cinema, fotografia e televisione

Interfacoltà Lettere/Lingue

Corso di laurea in Letterature europee per l'editoria e la produzione culturale

Classe 5 - Lettere

Cinema fotografia e televisione

Estetica

Facoltà di Lingue e letterature straniere

Corso di laurea in Lingue e letterature straniere

Classe 11 delle lauree in Lingue e culture moderne

Curriculum in Lingue europee e storia delle arti visive e dello spettacolo

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

Nuova Facoltà di Lettere e Filosofia

Cinema, fotografia e televisione: Angelini

Cinema, fotografia e televisione: Bertetto

Cinema, fotografia e televisione: De Benedictis

Cinema, fotografia e televisione: Valeri

Corso di Laurea in Letteratura, musica e spettacolo - Classe 5 delle Lauree in Lettere

[Curriculum Letterature europee moderne; Curriculum Comparatistica](#)

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

[Curriculum Musica e Spettacolo](#)

Cinema, fotografia e televisione

Estetica

Corso di laurea in Lingue e culture europee - Classe 11 delle Lauree in Lettere

[Curriculum Lingue e culture moderne](#)

Cinema, fotografia e televisione

Estetica

Corso di Laurea in Studi Italiani

[Curriculum Lingua e Letteratura Italiana](#)

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

[Curriculum Studi Culturali Italiani](#)

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea Scienze storico-religiose - Classe 38 delle lauree in Scienze storiche

[Curricula Storia delle religioni, Cristianistica, Storia e Religioni del Mediterraneo Antico e dell'Oriente](#)

Estetica

Corso di Laurea in Storia Medievale, Moderna e Contemporanea

[Curriculum Storia Contemporanea](#)

Estetica

Storia e critica del cinema

Corso di Laurea in Teorie e Pratiche dell'Antropologia

Classe 38 delle lauree in Scienze Storiche

[Curriculum Teorie e Pratiche dell'Antropologia](#)

Estetica

Corso di Laurea in Studi Storico-artistici

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

[Facoltà di Scienze Umanistiche](#)

Corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo

Classe 23 delle Lauree in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Storia del cinema italiano: Orio Caldiron

Storia e critica del cinema I: Orio Caldiron

Storia e critica del cinema II: Giulia Fanara

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Salvatore Maira

[Curriculum Teatro e Arti Performative](#)

Storia e critica del cinema

Estetica

[Curriculum Cinema](#)

Estetica

Storia e critica del cinema

Filmologia

Storia del cinema italiano

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Curriculum Arti e Tecniche dello Spettacolo Digitale

Estetica

Storia e critica del cinema

Corso di Laurea in Lingue e Letterature moderne

Classe 11 delle Lauree in lingue e letterature moderne

Curricula in Lingue e Letterature, Lingua e traduzione

Estetica

Cinema, televisione e fotografia

Curriculum Letterature comparate

Estetica

Cinema, televisione e fotografia

Corso di Laurea in Lettere - Classe 5 delle Lauree in Lettere

Curriculum Generalistico; Curriculum Medievale e Moderno; Curriculum Antico

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Curriculum Contemporaneo

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Scienze Storico-artistiche

Classe 13 delle Lauree in Scienze dei Beni culturali

Curriculum per Curatore di eventi artistici e culturali

Storia del cinema

Curriculum Contemporaneo

Cinema, fotografia e televisione

Facoltà di Filosofia

Estetica: Pietro Montani

Estetica: Giuseppe Di Giacomo

Estetica: Edoardo Ferrario

Storia dell'estetica: Niccolò Salanitro

Moduli semestrali:

Estetica: arte e filosofia analitica; Stefano Velotti

Estetica: estetica e fenomenologia; Pietro D'Oriano

Estetica: poetica e retorica; Daniele Guastini

Corso di Laurea in Filosofia - Classe 29 delle Lauree in Filosofia

Curricula Storico-filosofico, Filosofico-teoretico, Filosofico-pratico, Filosofico-religioso, Filosofico-pedagogico, Filosofico-scientifico

Estetica

Storia dell'estetica

Curriculum Filosofia e discipline artistico-letterarie

Cinema, fotografia, televisione

Estetica

Storia dell'estetica

Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione

Classe 18 delle Lauree in Scienze della formazione e dell'educazione

Estetica

Storia dell'Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Teorie e tecniche della conoscenza

Classe 29 delle Lauree in Filosofia

Estetica

Storia dell'Estetica

Facoltà di Studi Orientali

Corso di Laurea in Lingue e Civiltà Orientali

Classe 11 delle Lauree in Lingue e Culture Moderne

Curricula Arabo, Cinese, Coreano, Ebraico, Giapponese, Hindi, Persiano, Urdu

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

SSAB (Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari)
Cinema, fotografia e televisione

Facoltà di Scienze della Comunicazione

Scienze e tecnologie della comunicazione

Classe 14 delle lauree in Scienze della Comunicazione

Indirizzo formativo Linguaggi e tecnologie dell'industria culturale

Estetica

Storia del cinema (oppure)

Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico: Brancato

Cinema, fotografia, televisione

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Estetica: Mario Perniola

Storia dell'estetica: Carlo Ferrucci

Poetica e retorica: Tonino Griffiero

Storia e critica del cinema: Giovanni Spagnoletti

Storia del cinema italiano: Bruno Torri

Teoria e tecniche dei linguaggi audiovisivi: Roberto Pace

Corso di Laurea in Beni Culturali per Operatori del Turismo

Curriculum gestionale-operativo

Storia e critica del cinema

Storia del cinema italiano

Teoria e tecniche del linguaggio audiovisivo

Corso di Laurea in Filosofia

Estetica

Corso di Laurea in Lettere - Classe 5 delle Lauree in Lettere

Curriculum Tradizione classica e cultura moderna

Storia e critica del cinema oppure

Storia del cinema italiano

Curriculum Storico-artistico

Storia dell'estetica

Curriculum Storico-letterario italiano

Estetica oppure

Storia dell'estetica (oppure)

Poetica e retorica

Storia e critica del cinema (oppure)

Storia del cinema italiano (oppure)

Teoria e tecniche del linguaggio audiovisivo

Curriculum Cultura e Civiltà Letteraria europea

Estetica oppure

Storia dell'estetica oppure

Poetica e retorica

Curriculum Comunicazione letteraria e multimediale

Estetica

Corso di Laurea in Lingue e Letterature moderne

Classe 11 delle Lauree in Lingue e Culture Moderne

Estetica oppure

Storia dell'Estetica oppure

Poetica e Retorica

Storia e critica del cinema oppure

Storia del cinema italiano oppure

Teoria e tecniche del linguaggio audiovisivo

Corso di Laurea in lingue nella Società dell'Informazione

Classe 11 delle lauree in Lingue e culture moderne

Estetica oppure Storia dell'estetica

Storia e critica del cinema e/o Storia del cinema italiano

Corso di Laurea in Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo
Classe 23 delle Lauree in Scienze e tecnologie delle arti figurative (DAMS)
Non sono specificati gli insegnamenti ed i relativi crediti

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
Insegnamenti di Cinema impartiti presso il DAMS

Autori del cinema: Stefania Parigi

Cinema italiano: 1970-2000: Vito Zagarrìo

Cinema e letteratura anglo-americani: docente non indicato

Cinema e teatro inglese: Paola Bono

Cinema italiano degli anni Sessanta: Veronica Pravadelli

Il cinema italiano dagli anni Trenta al Neorealismo: Stefania Parigi

Istituzioni di regia cinematografica e televisiva: Vito Zagarrìo

Istituzioni di storia e critica del cinema: dal precinema alle avanguardie (A-L): docente non indicato

Istituzioni di storia e critica del cinema II: dall'avvento del sonoro alla Nouvelle Vague (A-L): Veronica Pravadelli

Istituzioni di storia e critica del cinema II: dall'avvento del sonoro alla Nouvelle Vague (A-L): Lucilla Albano

Istituzioni di storia e critica del cinema: dal precinema alle avanguardie (M-Z): Stefania Parigi

Istituzioni di storia e critica del cinema II: dall'avvento del sonoro alla Nouvelle Vague (M-Z): Veronica Pravadelli

La lezione del Neorealismo italiano nel cinema internazionale: Giorgio De Vincenti

Poetiche e pratiche del documentario: docente non disponibile

Pratiche del cinema moderno: Jean Renoir: Giorgio De Vincenti

I piani di studio non sono consultabili online

Facoltà di Scienze della Formazione

Nel sito web non sono indicati gli insegnamenti afferenti ai diversi curricula ed i piani studio non sono consultabili online

LIBERA UNIVERSITÀ MARIA SS. ASSUNTA (LUMSA) DI ROMA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Estetica: Giuseppina Cardillo Azzaro

Corso di laurea in lettere - Classe 5

Curriculum Cultura e tradizioni del mondo classico (lettere antiche)

Estetica

Curriculum Lingua e cultura italiana in prospettiva internazionale (lettere moderne)

Cinema, fotografia e televisione

Estetica

Curriculum Cultura letteraria italiana e comunicazione (lettere moderne)

Semiologia cinema e audiovisivi oppure

Storia e critica del cinema

Estetica

Corso di Laurea in Filosofia - Classe 29

Curriculum filosofico, Curriculum etico-sociale, Curriculum in Servizi Culturali

Estetica

Corso di Laurea in Lingue e culture moderne

Curriculum Lingue e Letterature

Estetica

Storia e critica del cinema

Curriculum Comunicazione interculturale

Fotografia e televisione

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione - Classe 14

Curriculum Comunicazione di massa

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Curriculum Comunicazione pubblica

Estetica

Corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali

Curriculum in Beni librari, Curriculum in Scienze e tecniche multimediali per la gestione dei Beni Archeologici e Storico-artistici, Curriculum in Beni musicali

Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Scienze Turistiche

Cinema, fotografia e televisione

Facoltà di Scienze della Formazione

I piani di studio proposti non presentano insegnamenti di Cinema né di Estetica

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Sede di Siena

Corso di laurea in Scienze dei beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali

Curriculum musica, cinema, teatro

Storia e critica del cinema: Guglielmo Moneti

Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico

Storia del cinema italiano: mutuato da Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico

Storia delle teorie del cinema: Guglielmo Moneti

Metodologia della critica cinematografica: David Bruni

Corso di laurea in Filosofia

Estetica: mutuato da Ermeneutica filosofica (Romano Romani)

Sede di Arezzo

Corso di laurea in Lingue, letterature e culture moderne

Storia e critica del cinema

Estetica

Corso di laurea in Musica e spettacolo

Storia e critica del cinema

Storia del cinema italiano

Estetica

Corso di laurea in Scienze per i beni culturali

Curriculum in beni storico-artistici

Storia e critica del cinema

Estetica

Corso di laurea in Filosofia

Istituzioni di estetica

Estetica

Corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione

Curriculum Animatore socioculturale

Estetica

Storia del cinema italiano

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

Non sono presenti Facoltà in cui si impartiscano insegnamenti estetologici, né relativi alle Discipline del cinema e degli audiovisivi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI URBINO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Scienze dei beni culturali

Curriculum Storia dell'arte

Il “bene culturale” tecnologico/audio-visivo e il montaggio cinematografico: Marco Maria Gazzano

“Lineare” e “non-lineare” nella narrazione cinematografica dal film alla videoarte: Marco Maria Gazzano

Introduzione all'estetica. Teoria e storia: Fabrizio Scrivano

Corso di laurea in Lettere

[Curriculum Analisi e produzione del testo](#); [Curriculum Cultura contemporanea](#); [Curriculum storico-artistico](#)

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico: Marco Maria Gazzano

Estetica: Fabrizio Scrivano

Corso di laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Estetica

[Facoltà di Sociologia](#)

Corso di laurea in Scienze dell'informazione e dello spettacolo

Classe delle lauree in Scienze della Comunicazione

Cinema e fotografia: Bernardo Valli

Cinema e fotografia: Daniela Niccolini

Cinema e fotografia: Bianca Maria Marchetti

Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico: Daniela Niccolini

Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico: Bianca Maria Marchetti

Laboratorio di produzione audiovisuale: docente da definire

Metodi e tecniche di produzione video: Claudio Meloni

Metodi e tecniche di produzione video: docente da definire

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione pubblicitaria

[Curriculum Comunicazione pubblicitaria](#)

Analisi e lettura dell'audiovisivo: Giacomo Manzoli

[Facoltà di Lingue e letterature straniere](#)

Corso di laurea in Lingue moderne, arte e cultura; Corso di laurea in Lingue e letterature moderne comparate; Corso di laurea in Lingue moderne e scienze del linguaggio

Estetica (seminario collegato a Filosofia del Linguaggio ed attivato a rotazione)

Storia del cinema: Bernardo Valli

[Facoltà di Scienze della Formazione](#)

Corso di laurea in Design e Discipline della Moda

Storia del cinema

Estetica

UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA - VITERBO

[Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali](#)

Corso di Laurea in Beni Storico-Artistici

[Curriculum Storia dell'arte](#)

Estetica (Massimo Carboni?)

Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Scienze Archivistiche e Biblioteconomiche

[Curriculum Archivistica contemporanea](#); [Curriculum Biblioteconomia](#)

Cinema, fotografia e televisione (Tecniche del linguaggio cinematografico e fotografico)

[Facoltà di Lingue e Letterature straniere moderne](#)

Corso di Laurea in Lingue e Letterature straniere

Storia e critica del cinema: F. Bono

Corso di Laurea in Lettere Moderne

Storia e critica del cinema: F. Bono

Presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere moderne è attivo un Centro Interdisciplinare (CAMS - Centro Arte, Musica e Spettacolo) con funzioni di supporto alla didattica ed alla ricerca.

ATENEI ITALIA MERIDIONALE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI

Facoltà di Lettere e Filosofia

Estetica: Franco Fanizza

Storia dell'Estetica: Michelino Grandieri

Storia del Cinema

Corso di laurea in Filosofia

Biennio comune

Estetica

Curriculum Filosofia Teoretica ed Estetica

Estetica

Storia dell'Estetica

Curriculum Storia della Filosofia, Curriculum Storia della Scienza, Curriculum Epistemologia e Multimedialità; Curriculum Filosofia e scienze umane

Estetica

Corso di Laurea in Lettere

Curricula Cultura Letteraria dell'Antichità; Curriculum Cultura Letteraria dell'Età Moderna e Contemporanea; Curriculum Letterature Compare

Estetica

Curriculum Cultura Teatrale

Estetica

Storia del Cinema

Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali

Curriculum Scienze dei Beni Storico-Artistici

Estetica

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Estetica: Giuseppe Barletta

Corso di Laurea in Lingue e letterature Straniere - Classe 11

Curricula Lingue, Letterature e Filologie moderne; Curriculum Linguistica e Didattica delle Lingue Moderne; Curriculum Intermediazione Linguistica per la Comunità Europea

Estetica

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi

Laboratorio di Linguaggio Cinematografico

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Sede di Potenza

Corso di laurea in Discipline letterarie dell'età moderna

Estetica: Clementina Cantillo

Storia del cinema: A. Larotonda

Corso di laurea in Discipline filosofiche

Estetica

Corso di laurea in Scienze della comunicazione

Storia del cinema

Sede di Matera

Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria

Estetica
Cinema e fotografia

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Lettere moderne e contemporanee - Classe 5 delle lauree in Lettere

Curriculum Filologico-letterario; Curriculum Letterature comparate; Curriculum Lingua, cultura e letteratura d'Italia

Storia del cinema e della fotografia

Estetica

Corso di laurea in Filosofia - Classe 29 delle lauree in Filosofia

Curriculum Filosofico; Curriculum Storico-filosofico

Estetica: Maria Barbara Ponti

Corso di laurea in Storia - Classe 38 delle lauree in Scienze storiche

Curriculum Storia del giornalismo e della comunicazione

Estetica

Storia e critica del cinema e della televisione

Corso di laurea in beni Storico-Artistici - Classe 13 delle lauree in Scienze dei Beni culturali

Storia del cinema e della fotografia

Corso di laurea in Operatore culturale per il turismo

Classe 39 delle lauree in Scienze del turismo

Cinematografia documentaria

Corso di laurea in Lingua, letteratura e cultura della Sardegna

Classe 5 delle lauree in Lettere

Estetica

Cinema, fotografia e televisione in Sardegna

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di laurea in Scienze dell'educazione

Storia e critica del cinema: Antioco Floris

Facoltà di Lingue e letterature straniere

Il sito web della Facoltà è in fase di realizzazione

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Il sito web della Facoltà è in corso di realizzazione

Corsi di Laurea attivati dall'Anno Accademico 2001/2002

Mediazione Linguistica

Lettere

Lingue e Culture Moderne

Conservazione dei Beni Culturali

Filosofie e Scienze della Comunicazione e della Conoscenza

Scienze dell'Educazione

Disciplina delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

Filosofia

Storia

Scienze Turistiche

Scienze della Formazione Primaria

Corso di laurea in Filosofie e Scienze della comunicazione e della conoscenza

Estetica: Romeo Salvatore Bufalo

Corso di laurea in Filosofia

Estetica: Romeo Salvatore Bufalo

Storia dell'estetica: Antonio De Sensi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Il sito web della Facoltà è in fase di realizzazione

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Lettere

Indirizzo classico/Indirizzo moderno

Estetica: Mauro Guarino

Storia e critica del cinema

Corso di laurea in Filosofia

Curricula Storico-filosofico, Etico-teoretico, Filosofico-filologico

Estetica

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

Curriculum Editing; Curriculum Comunicazione dei beni culturali

Storia e critica del cinema

Estetica

Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa)

Curriculum Patrimonio archeologico; Curriculum Patrimonio archivistico librario

Cinema, fotografia e televisione

Facoltà di Lingue e letterature straniere

Corso di laurea in Scienze per la comunicazione internazionale

Classe 14 delle lauree in Scienze della comunicazione

Storia del cinema

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione

Curriculum Educatore in strutture extrascolastiche

Estetica: Luigi La Via

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Educatore dell'infanzia

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Formazione di operatori turistici

Cinema, fotografia e televisione

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MAGNA GRAECIA DI CATANZARO

Non sono presenti Facoltà in cui si impartiscano insegnamenti estetologici, né relativi alle Discipline del cinema e degli audiovisivi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI LECCE

Mancano dati aggiornati relativi alle lauree triennali

Facoltà di Beni Culturali

Storia e critica del cinema G. Capani

Facoltà di lettere e filosofia

Estetica: P. Pellegrino

Facoltà di Scienze della Formazione

Estetica: P. Birtolo

Polo umanistico

Semiologia del cinema

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

Facoltà di Lettere

Laurea in Lettere - Classe 5 delle Lauree in Lettere

Curriculum Docente di lingua italiana a stranieri

Storia del cinema italiano

Laurea in filosofia - Classe 29 delle Lauree in Filosofia

Curriculum Filosofia e storia delle idee; Curriculum Filosofia e ambiti teoretici; Curriculum

Filosofia e scienze umane

Estetica

Laurea in Lingue e letterature straniere - Classe 11 delle Lauree in Lingue e culture moderne

Estetica e retorica come tecniche della comunicazione

Corso di laurea in Operatore dei beni culturali - Classe 13 delle Lauree in Scienze dei beni culturali

Curriculum Musicale, cinematografico e teatrale

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Scienza dell'informazione - Classe 14 delle Lauree in Scienze dell'informazione

Curriculum Editoria e giornalismo

Storia e critica del cinema

Corso di laurea in storia - Classe 38 delle Lauree in Scienze storiche

Curriculum medievale; Curriculum moderno; Curriculum contemporaneo; Curriculum geografico;

Curriculum storico-religioso

Estetica

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di Laurea in Scienza dell'Educazione e della Formazione (sedi di Messina e Noto)

Classe 18

Estetica: Giovanni Lombardo

Corso di Laurea in tecnologie dell'Istruzione e della Comunicazione - Classe 14

Metodologia e didattica degli audiovisivi: Donatello Smeriglio

Storia e critica del cinema: Francesco Saja

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico e televisivo

Laboratorio di video e fotografia digitale

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei beni culturali

Classe 13 delle Lauree in Scienze dei beni culturali

Cinema, fotografia e televisione

Estetica: Aldo Trione

Corso di Laurea in Filosofia- Classe 29 delle Lauree in Filosofia

Estetica I e II

Corso di Laurea in Lettere Classiche - Classe 5 delle lauree in Lettere

Estetica

Corso di Laurea in Lettere Moderne - Classe 5 delle lauree in Lettere

Cinema, fotografia e televisione

Estetica

Corso di Laurea in Storia - Classe 38 delle lauree in Scienze storiche

Estetica

SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Scienze dei Beni culturali

I piani di studio proposti non presentano insegnamenti di Cinema né di Estetica

ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI
Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Lettere

Curriculum Lettere moderne - Percorso filologico-letterario

Cinema, fotografia e televisione

Estetica: G. Moretti

Curriculum in Lettere moderne - Percorso storico

Estetica

Corso di laurea in Lingue e Culture dell'Europa Orientale

Classe 11 delle lauree in Lingue e culture moderne

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Lingue Culture e Istituzioni dei Paesi del Mediterraneo

Classe 11 - lingue e culture moderne

Curriculum linguistico-culturale

Storia e critica del cinema: V. Caprara

Estetica

Corso di laurea in Filosofia - Classe 29 delle lauree in Scienze filosofiche

Curriculum storico e teoretico

Estetica

Curriculum comparatistico

Estetica

Curriculum Filosofia e comunicazione

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Altri insegnamenti attivabili nei prossimi A.A.

Semiologia del cinema e degli audiovisivi

Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Insegnamenti

Estetica: G. Raio

Estetica del teatro e dello spettacolo: Vicentini

Estetica del teatro e dello spettacolo: Mango

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Linguaggi multimediali e informatica umanistica

Classe 3 delle lauree in Scienze della mediazione linguistica

Curriculum Arte e Spettacolo

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Corso di laurea in Lingue, Letterature e Culture dell'Europa e delle Americhe

Classe 11 delle lauree in Lingue e culture moderne

Curriculum Apprendimento e educazione; Curriculum Editoria, biblioteconomia, giornalismo culturale e dello spettacolo, Istituti di cultura in Italia e all'estero

Estetica

Cinema, fotografia e televisione

Corso di Laurea in Plurilinguismo e multiculturalità

Classe 11 delle Lauree in Lingue e culture moderne

Curriculum Immigrazione, rapporti interculturali e pari opportunità

Estetica

Curriculum Turismo culturale e cooperazione internazionale

Estetica

Cinema; fotografia e televisione

ISTITUTO UNIVERSITARIO SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI

Facoltà di Lettere

Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Indirizzo dei beni demoetnoantropologici

Curriculum Mediterraneo; Curriculum museale

Storia del Cinema

Facoltà di Scienze della Formazione

I piani di studi proposti non presentano insegnamenti di Cinema né di Estetica

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Filosofia della conoscenza e della comunicazione - Classe n. 29 (Filosofia)

Estetica: Luigi Russo

Storia dell'estetica: Salvatore Tedesco

Corso di laurea in Filosofia e scienze etiche - Classe n. 29 (Filosofia)

Estetica: Luigi Russo

Corso di laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda

Classe n. 23 - Scienze e Tecnologie delle Arti figurative, della musica dello Spettacolo e della Moda

Curriculum Arte; Curriculum Moda

Estetica: Luigi Russo

Storia e Critica del Cinema

Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi

Curriculum Spettacolo

Estetica: Luigi Russo

Storia e Critica del Cinema

Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi

Corso di laurea in Discipline della Musica

Classe n. 23 - Scienze e Tecnologie delle Arti figurative, della musica dello Spettacolo e della Moda

Estetica: Luigi Russo

Storia e Critica del Cinema

Corso di laurea in Lettere classiche - Classe 5 delle lauree in Lettere

Estetica: Luigi Russo

Corso di laurea in Lettere moderne - Classe 5 delle lauree in Lettere

Curriculum linguistico-letterario

Cinema, fotografia, televisione

Estetica: Luigi Russo

Corso di laurea in Lingue e culture moderne

Classe 11 delle lauree in Lingue e culture moderne

Estetica: Luigi Russo

Corso di laurea in Scienze storiche - Classe n. 38 — Scienze Storiche

Indirizzo Politico-Economico-Sociale; Indirizzo Storico-culturale; Indirizzo Didattico-applicativo

Storia del cinema

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di laurea in Discipline della comunicazione

Classe 14 delle lauree in Scienze della comunicazione

Elementi di Storia e Critica del Cinema

Corso di laurea in Educatore interculturale

Classe n. 18 - Scienze dell'Educazione e della Formazione

Estetica

Corso di laurea in Giornalismo e uffici stampa - Classe n. 14 - Scienze della Comunicazione

Elementi di Storia e Critica del Cinema

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "MEDITERRANEA" DI REGGIO CALABRIA

Non sono presenti Facoltà in cui si impartiscano insegnamenti estetologici, né relativi alle Discipline del cinema e degli audiovisivi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Discipline Letterarie

Curriculum Lettere; Curriculum Pubblicità

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Estetica

Corso di laurea in Filosofia

Curriculum Filosofia, Arte e Comunicazione

Estetica

Storia dell'estetica

Corso di laurea in Scienze della comunicazione

Curriculum Comunicazione di massa e giornalismo

Storia del cinema

Corso di laurea in Scienze dei beni culturali

Curriculum Storico-Artistico

Storia e critica del cinema

Facoltà di Lingue letterature straniere

Corso di laurea in Lingue e modelli culturali dell'Occidente

Classe 11 delle lauree Lingue e culture moderne

Curriculum Lingue, arte e spettacolo

Storia e critica del cinema: Marco Pistoia

Facoltà di Scienze della Formazione

Sito web non attivo

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Teoria e tecniche dell'informazione

Classe 14 delle lauree in Scienze della comunicazione

Cinema, fotografia e televisione

Estetica

Corso di laurea in Filosofia - Classe 29 delle lauree in Filosofia

Estetica: Gavina Cherchi

Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Corso di laurea in Lingue e culture straniere moderne

Estetica