

Tabella programmi M-FIL/04, a.a. 2003-2004

| PROGRAMMI ESAMINATI | | | | | | |
|---|-----------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|--------------|----------------|
| Estetica: | 47 (+10) | | | | | |
| Storia dell'estetica: | 6 (+1) | | | | | |
| Poetica e retorica: | 2 (-2) | | | | | |
| Estetica musicale: | 4 (=) | | | | | |
| altri insegnamenti: | 4 (-1) | | | | | |
| <i>totale:</i> | 63 (+8) | | | | | |
| DENOMINAZIONE DEGLI INSEGNAMENTI | | | | | | |
| | <i>Estetica</i> | <i>St. d. estetica</i> | <i>Poetica e ret.</i> | <i>Estet. mus.</i> | <i>altre</i> | |
| Estetica | 40 | | | | | |
| Estetica contemporanea | 1 | | | | | |
| Estetica del paesaggio | 1 | | | | | |
| Estetica dell'abitare | 1 | | | | | |
| Estetica e retorica | 1 | | | | | |
| Filosofia della cultura | 1 | | | | | |
| Teoria delle arti | 1 | | | | | |
| Teoria dell'oggetto estetico | 1 | | | | | |
| Storia dell'estetica | | 6 | | | | |
| Poetica e retorica | | | 1 | | | |
| Retorica | | | 1 | | | |
| Estetica musicale | | | | 4 | | |
| Psicologia delle arti | | | | | 1 | |
| Semiotica delle arti | | | | | 1 | |
| Storia della critica d'arte | | | | | 1 | |
| Teorie dell'arte | | | | | 1 | |
| IMPIEGO DI TESTI INTRODUTTIVI | | | | | | |
| | <i>Estetica</i> | <i>St. d. estetica</i> | <i>Poetica e ret.</i> | <i>Estet. mus.</i> | <i>altre</i> | totale |
| sì: | 23 | 3 | | | 1 | 27 (+2) |
| no: | 24 | 3 | 2 | 4 | 3 | 36 (+6) |
| <i>di quale genere (uno/più campi):</i> | | | | | | |
| | <i>Estetica</i> | <i>St. d. estetica</i> | <i>Poetica e ret.</i> | <i>Estet. mus.</i> | <i>altre</i> | totale |
| storia dell'estetica | 13 | 3 | | | 1 | 17 (+2) |
| presentazione di un periodo | 6 | | | | | 6 (-1) |
| dizionario specialistico | 3 | | | | | 3 (-3) |
| introduzione tematica | 5 | | | | | 5 (+2) |
| IMPIEGO DI ANTOLOGIA | | | | | | |
| | <i>Estetica</i> | <i>St. d. estetica</i> | <i>Poetica e ret.</i> | <i>Estet. mus.</i> | <i>altre</i> | totale |

| | | | | | | |
|--|-----------------|------------------------|-----------------------|--------------------|--------------|---------------|
| sì: | 8 | 2 | | | | 10 (-5) |
| no: | 39 | 4 | 2 | 4 | 4 | 53 (+13) |
| PERIODI CONSIDERATI (più campi) | | | | | | |
| | <i>Estetica</i> | <i>St. d. estetica</i> | <i>Poetica e ret.</i> | <i>Estet. mus.</i> | <i>altre</i> | totale |
| Antichità: | 13 | 1 | | 1 | | 15 (+8) |
| Medioevo: | | 1 | | | | 1 (-3) |
| XV-XVI sec.: | | | | | | - (-3) |
| XVII-XVIII sec.: | 9 | 1 | | 1 | 1 | 12 (-6) |
| XIX sec.: | 12 | | | 3 | | 15 (+2) |
| XX sec.: | 34 | 4 | 2 | 2 | 3 | 45 (+13) |
| LETTURA DI CLASSICI | | | | | | |
| | <i>Estetica</i> | <i>St. d. estetica</i> | <i>Poetica e ret.</i> | <i>Estet. mus.</i> | <i>altre</i> | totale |
| sì: | 39 | 6 | 1 | 3 | 3 | 52 (+15) |
| no: | 8 | | 1 | 1 | 1 | 11 (-7) |
| CLASSICI IN LETTURA (nessuno/più campi) [* = assente dalla tabella prec.] | | | | | | |
| | <i>Estetica</i> | <i>St. d. estetica</i> | <i>Poetica e ret.</i> | <i>Estet. mus.</i> | <i>altre</i> | totale |
| Platone: | 6 | | | | | 6 (+4) |
| Aristotele: | 7 | | | | | 7 (+3) |
| Pseudo-Longino: | 1 | | | | | 1 (-1) |
| Plotino: | 1 | | | | | 1 (=) |
| Baumgarten: | 2 | | | | | 2 (-3) |
| Shaftesbury:* | | 1 | | | | 1 |
| Hume:* | 1 | 1 | | | | 2 |
| Burke: | 1 | | | | | 1 (-1) |
| Batteux: | 1 | | | | | 1 (-1) |
| Diderot:* | 2 | | | | 1 | 3 |
| Rousseau: | 2 | | | | | 2 (=) |
| Herder:* | 2 | | | | | 2 |
| Winkelmann:* | 1 | | | | | 1 |
| Lessing:* | 2 | | | | | 2 |
| Hemsterhuis:* | 1 | | | | | 1 |
| Kant: | 9 | | | 1 | | 10 (-1) |
| Schiller: | 1 | | | | | 1 (-1) |
| Schelling: | 2 | | | | | 2 (+1) |
| Hölderlin:* | 1 | | | | | 1 |
| Hegel: | 7 | | | | | 7 (+3) |
| Schopenhauer: | 1 | 1 | | | | 2 (=) |
| Kierkegaard: | 2 | | | | | 2 (+1) |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|--------|
| Rosenkranz:* | 1 | | | | | 1 |
| Hanslick:* | 1 | | | 2 | | 3 |
| Baudelaire: | 1 | | | | | 1 (=) |
| Bergson:* | 1 | | | | | 1 |
| Nietzsche: | 2 | | | 1 | | 3 (=) |
| Croce: | 2 | 1 | | | | 3 (+2) |
| Worringer:* | 1 | | | | | 1 |
| Simmel:* | 3 | | | | | 3 |
| Spengler:* | 1 | | | | | 1 |
| Cassirer:* | 2 | | | | | 2 |
| Panofsky:* | 4 | 1 | | | | 5 |
| Gombrich:* | 2 | 1 | | | | 3 |
| Husserl:* | 3 | | | | | 3 |
| Heidegger: | 7 | | | | 1 | 8 (=) |
| Jünger:* | 1 | | | | | 1 |
| Lukács: | 1 | | | | | 1 (=) |
| Benjamin: | 6 | | | | | 6 (=) |
| Adorno: | 4 | | | 1 | | 5 (-1) |
| Gadamer: | 5 | 2 | | | | 7 (+2) |
| Grassi:* | 1 | | | | | 1 |
| Jauss:* | 1 | 1 | | | | 2 |
| Blumenberg:* | | 1 | | | | 1 |
| Bachtin:* | 1 | | | | | 1 |
| Jakobson:* | 2 | | | | | 2 |
| Alain:* | 1 | | | | | 1 |
| Bachelard:* | 1 | | | | | 1 |
| Merleau-Ponty: | 1 | | | | | 1 (-4) |
| Sartre:* | 1 | | | | | 1 |
| Ricoeur: | 2 | 1 | 1 | | | 4 (+4) |
| Brandi:* | 1 | | | | | 1 |
| Formaggio:* | 1 | | | | | 1 |
| Anceschi:* | 2 | | | | | 2 |
| Arnheim: | | | | | 1 | 1 (=) |
| Wittgenstein: | 5 | | | | | 5 (=) |
| Austin:* | 1 | | | | | 1 |
| Goodman: | 3 | 1 | | | | 4 (+4) |
| Wollheim:* | 1 | | | | | 1 |
| Danto:* | 3 | 1 | | | | 4 |
| Putnam:* | 2 | | | | | 2 |
| Barthes: | | | 1 | | | 1 (-2) |
| Blanchot:* | | | | | 1 | 1 |
| Foucault:* | 2 | | | | | 2 |
| Deleuze: | 3 | | | | | 3 (=) |

| | | | | | | |
|--|-----------------|------------------------|-----------------------|--------------------|--------------|----------------|
| Derrida:* | | | | 1 | | 1 |
| <i>da 1 a 0: Agostino, Descartes, Vico</i> | | | | | | |
| AMBITI E ARGOMENTI PARTICOLARI (<i>nessuno/più campi</i>) | | | | | | |
| | <i>Estetica</i> | <i>St. d. estetica</i> | <i>Poetica e ret.</i> | <i>Estet. mus.</i> | <i>altre</i> | totale |
| metodo e statuto dell'estetica: | 10 | 1 | | | | 11 (-3) |
| estetica e teoretica: | 7 | 1 | | | | 8 (+1) |
| estetica e morale: | 1 | | | | | 1 (=) |
| antropologia/percezione: | 2 | | | | 1 | 3 (-1) |
| tra Kant e Hegel: | 1 | | | | | 1 (=) |
| filosofia analitica: | 4 | | | | | 4 (+2) |
| poetiche/teoria delle arti: | 7 | 1 | | | 1 | 9 (+7) |
| struttura dell'opera d'arte: | 3 | | | | | 3 (-2) |
| linguaggio e poesia: | 5 | 1 | | 1 | 1 | 8 (-2) |
| immagine e arti figurative: | 9 | 1 | 2 | 1 | 1 | 14 (+4) |
| musica: | | | | 4 | | 4 (-1) |
| paesaggio: | 2 | | | | | 2 (-2) |
| tecnica:* | 2 | | | | | 2 |
| categorie estetiche:* | 4 | | | 1 | | 5 |